

文化淡水 24

國內郵資已付
淡水郵局
許可證
北台(登)字第13866號
雜誌

1999. 2月出刊

淡水文化基金會
TAMSUI CULTURE FOUNDATION

◎發行人／陳信雄◎總編輯／謝德錫◎行政院新聞局局版台誌字第1 0 8 3 號◎中華郵政北台字第6 3 4 6 號執照登記為雜誌交寄
◎發行所／財團法人淡水文化基金會◎地址／淡水鎮中正路1 6 1 號◎電話／(0 2) 2 6 2 2 1 9 2 8 ◎傳真／(0 2) 2 6 2 0 2 3 5 5
◎E-mail: Tamsui@ms23.hinet.net◎印刷所／日動藝術印刷有限公司◎地址／台北縣中和市中山路二段3 9 1 之5 號6 樓

關心社區·疼惜鄉土

社論

政策搖擺·浪費公帑

---監察院嚴厲批判交通部環快計劃決策違失

有關交通部及台灣省公路局辦理淡水河北側快速道路計畫，明顯違背法令，確有違失乙案，前經搶救淡水河行動聯盟等民間團體向監察院提出檢舉，監察院不久前業已完成調查，嚴厲批評交通部門在辦理本案作業上，確有政策前後搖擺不定及重複評估浪費公帑的不當情事，特別要求行政院應督促所屬相關部門「依法令規定確實辦理」，並將處理情形見復。

監察院明察秋毫，發現本案淡水河北側沿河快速道路路線規劃，前已由內政部營建署在進行「淡海新市鎮聯外道路系統」各路線方案評估時，因涉及景觀、環保及水利相關法令等問題而不予採用；且台灣省公路局為解決台北、淡水間交通壅塞問題，早於八十五年五月將規劃多年之台二線拓寬改善計畫陳報行政院，申請列入八十七年度重要經建投資計劃中，但省公路局卻在八十五年十一月又與顧問公司議價簽約再做沿河道路之可行性評估，且

委託的公司竟又與原先營建署委託的顧問公司相同，明顯有重複評估浪費公帑之嫌。

更不可思議的是，省公路局八十五年十一月與顧問公司議價簽約，尚未見任何評估結果，交通部不知為何突於八十五年十一月間同時向行政院陳報，建議將淡水河北側沿河快速道路列為「台北都會區快速道路整體發展計畫」之短期計畫。雖然內政部在參與協商中仍一再提出本案涉及景觀、環保及水利相關法令等問題，但行政院為予以重視，在毫無任何可行的評估之下（省公路委託顧問公司評估之報告，亦尚未完成），於八十六年五月二日逕行核定本案為「台北都會區快速道路整體發展計畫」之短期計畫。也因為交通部此種政策急轉彎，在本案奉行政院核定後，交通部隨即建議台二線關渡至淡水段拓寬岸暫緩辦理，致使原先早已報院的台二線拓寬改善計畫，胎死腹中，遭行政院擱置。對此，監察院在

調查報告中予以嚴厲指責，一方面以捷運淡水線業已正式通車營運，列車承載率有相當大的成長空間，認定「目前進行拓寬台二線顯為最佳時機」；另一方面亦強調批評交通部驟然提議將本案列為「台北都會區快速道路整體發展計畫」之短期計畫，「政策前後搖擺不定，亦未能就淡水地區各項交通重況予以統合考量」，「實有未洽」。

依最近情勢發展顯示，交通部粗率誤導行政院通過環快計劃的效應已接連顯現，其中尤以行政院農委會正式函復交通部不同意解編紅樹林自然保留區，要求交通部考量其他不經過淡水河紅樹林自然保留區之替代路線之態度，最為堅決。益發證明監察院之調查妥適詳實，而交通部倘再不及時回頭，改弦更張，將本案圓滿處理見復，若因而致使損失擴大，難以收拾，恐怕最後將拖行政院下水，引發監察院進一步對行政院違法失職的責任追究，不可不慎！

文化保存 受重視 環快計畫 暫停擺

東白

原先預定在民國八十七年七月動工，八十九年十二月完工的交通部「淡水河北側快速道路計畫」，最近陷入膠著狀態。省公路局於去年奉命提出環境影響說明書後，不久即自行撤回修正，迄今仍難定稿；而負責設計施工的國道新建工程局已知全案無法如期動工，曾口頭宣示將計畫動工日期延後半年，眼看六個月匆匆過去，相關作業不只毫無進展，又增添不少法令疑難，近來態度轉趨保守，絕口不提動工時程問題。

據了解最近又有幾項情勢發展，為環河快速道路的計畫製造許多變數，交通部企圖短期夾帶過關的如意算盤，似已踢到鐵板，進退兩難。

首先是民間組成的「搶救淡水河行動聯盟」針對本案向監察院檢舉交通部門有決策草率、浪費公帑等違失，監察院業已完成調查，作成調查報告。在結論意見中，監察院即明白指出本案道路規劃路線與先前已由內政部營建署在進行「淡海新市鎮聯外道路系統」A方案之路線相同，且最後又是委由同一家工程顧問公司規劃評估，顯見各級政府辦理關建道路計畫，仍欠缺整體統合規劃，而涉有重複評估浪費公帑之嫌。對交通部門顯係一擊當頭棒喝。

其次，針對本案工程有關路線行經紅樹林自然保留區違反文化資產保存法規定，公路局將相關資料函送林務局，請其核轉行政院農委會准予同意解編部份自然保留區域。行政院農委會為此特別安排專家學者到紅樹林現場會勘，並召開自然文化景觀審議小組技術組委員會議討論本案，據悉與會委對本案嚴重關切，強烈批評，紛紛要求取消本案，不得任意開發，最後做成結論，由行政院農委會正式致函交通部門，表示「本案因

與會各委員一致持反對意見，請交通部考量其他不經過淡水河紅樹林自然保留區之替代路線」。此項意見據說已使本案計畫完全停擺，相關路線可能須再做研議或報請行政院高層會協調。

而更令人振奮的是，台北縣政府靜極思動，針對淡水河北側快速道路計畫路線可能影響淡水鼻仔頭迺生洋行歷史建築、台灣第一座水上機場、氣象側候所（含側候所遺址）及紅毛城下清代海關碼頭等古蹟，於八十七年五月廿一日先已做過初步履勘，在八十八年元月八日復進一步邀請文化大學李乾朗教授、台灣科大徐福全教授及中國工商張震鐘教授等專家學者到現場實地會勘。據李乾朗教授會勘後表示，迺生洋行這四棟歷史建築，十分珍貴，不僅見證了淡水港口的歷史，也是台灣海上貿易史上的重要文化資產；至於海關碼頭，經現場會勘應屬清代所建的火輪汽船碼頭，有可能是台灣早期港埠中，目前唯一僅存的十九世紀官式碼頭，極具保存價值。縣政府已準備在會勘意見彙整後，擴大邀請學者專家參與審查，審慎評估指定古蹟的必要性。一旦通過指定古蹟，環快路線勢必非做調整不可，讓各方高度注意與期待。



竹圍民眾去年4月組團抗議交通處興建淡水環河快速道路。(周慧瑛服務處提供)

淡水的文化、生活、信仰中心——清文里

東白、莉亭、

不論你是老淡水人或新淡水人，都會對清文里的文化環境與人文特色印象深刻。清文里有古蹟、有寺廟、有市場、有小吃；清文里有大街的繁華喧囂，也有曲巷的幽靜迷人！或許是專程，或許是路過，你會驚訝發現，你天天進出清文里。清文里是淡水人生活中不可缺少部份。

清文里有兩條主要街道：清水街與中山路。清文里的範圍北邊以天主堂及淡水國小為鄰，南邊則到舊時的淡水戲院、光復戲院（詳如附圖）。據里幹事汪文元指出，清文里是個蠻古老的里，大概早從清代道光、咸豐年間，就已逐漸發展形成現今街市輪廓。其中以龍山寺及清水祖師廟為主要的地標，分別結合永樂巷、清水街菜市場、竹篙厝、米市仔等市段，商業興盛。清文里的人口共有424戶，約一千四百餘人。

淡水米市及生活交易的商圈

清朝以來從福祐宮右側公館口的石階而上，經清水祖師廟往重建街（崎仔頂），再向清水街發展，家家戶戶門前的「亭仔腳」就是自家的生意場所，或懸掛物品、雜貨買賣，尤其是米糧、米廠集散之地，成為淡水、三芝、八里等地米的交易中心，稱「米市仔」。米市仔商家有感於地勢順下，有財源滾滾而下的風水之說，於是集資建廟於街口，所謂崎仔頂龍脈之龍眼所在，稱「米市福德祠」，隆重崇祀土地公和土地婆；不過，時移勢易，米市仔的榮景已褪，如今已轉變成寧靜的住家。

而從龍山寺周邊延伸到永樂巷、清水街及竹篙厝的小攤子或店舖，卻因緣際會集結成淡水目前最熱鬧的傳統菜市場。每天一早，這裡就人聲鼎沸、行人摩肩接踵，幾乎所有的淡水人都會擠到這裡來買菜，舉凡雞鴨魚肉、生鮮蔬果以至南北雜貨在此無一不全。

「竹篙厝」指的是在清水祖師廟與龍山寺間的一條巷子（即中山路129巷），據清文里里長周文烈表示，竹篙厝一說可能是以前在路口處有一家賣各式竹竿、竹具的店，而對面的防空洞常橫豎著許多竿架，所以通稱「竹篙厝」。早期原德路口，還有一家大型木材廠，專作裝潢、家具或大灶柴火的木材生意，和鄰近幾家打鐵工廠、農

務用品店相鄰，是淡水專賣農具的交易市場。但目前老店多已搬遷，巷內僅存一些「茶桌仔」的生意，就是早期到淡水上岸的水手、漁夫們聊天聚會、休閒娛樂的茶室，是日治時代以來淡水有名的紅燈戶。

香火鼎盛的廟宇古蹟

淡水的街市發展，與廟宇有著密切關係。清文里內著名的廟宇，首推清水巖祖師廟。清水祖師廟建於日治昭和12年（西元1937年）。祖師廟獨據高地、俯瞰淡水小鎮，地理位置十分優越。



民國50年代的清水巖祖師廟（鄉土研究會、蔡葉偉提供）

祖師廟能夠在日治時代突破禁制、獲准興建，頗具時代意義。當時，地方士紳商賈共同集資，邀請當代最出色的工匠建築而成的祖師廟，雕樑畫棟、美不勝收！尤其是廟內牆堵石柱的題書，皆是當時淡水最出色的文壇俊秀，使祖師廟堪稱是淡水的文化、藝術殿堂，更具文化保存價值。祖師廟內供奉的清水祖師爺，歷史悠久，早在清代中，即由福建供請而來，奉祀在中正路老街民宅之中；相傳祖師爺每逢天災人禍，就會落鼻示警以告鄉民。在中法戰爭時，傳說祖師爺招來天兵天將，讓法國兵卒嚇得敗戰而退，因而獲得光緒皇帝頒發「功資拯濟」匾額。清水祖師廟目前是淡水香火最鼎盛的廟宇，清水祖師已成為淡水居民的信仰中心；每年農曆五月初六祖師爺迎鬧熱，舞龍舞獅、鑼鼓喧天，附近的庄仔頭、陣頭無不是競相加入繞境的行列，成為淡水一年一度最盛大的祭典。清水祖師廟也是淡水人心目中的民主聖地，從黨外時代一直延續到現在的選舉，自辦政見會幾乎必以祖師廟作為會場，那種人山人海聆聽黨外人士發表政見的熱烈場面，至今尤令人回味。

此外，里內還有一個三級古蹟——龍山寺，座落於市場中央；廟中主供觀音佛祖，由晉江安海龍山寺分靈而來，發展歷程可追溯到清代咸豐年間（西元1858年），落成後的龍山寺，莊嚴巍峨，石柱雕琢精美，其中露天的天井香煙繚繞，走入廟中顯得特別開闊、明亮，令人心曠神怡。廟內每幅對聯皆以

「龍」「山」二字開頭對仗，據說當年獻地建廟的洪姓地主曾進京高中二甲進士，特有文人雅士風，使得龍山寺古味十足。里幹事汪文元也提及約當30年前，龍山寺對面巷內還有一個「講古」在，是小孩子最喜歡去的地方，講古人總是說到精彩之處就大喊一聲「小子嚟走」，趁機收取聽一、二毛的零錢，非常有趣味。

看盡繁華興衰——光復戲院及淡水戲院

昔日淡水街上光復、淡水、淡江三大戲院，今僅存改建後的淡江戲院繼續營業。早期生活非常簡單，大多是逛夜市或看電影，戲院也供作種表演的場所，除了洪一峰的舊情綿綿、郭金發燒肉粽等老牌歌星的現場駐唱，還曾經上演歌劇、時代劇等活動，這些都是淡水人記憶中的鮮艷頁。而舊時戲院懸掛的手繪電影看板、街頭張的電影海報，和巷底擠滿人潮、大排長龍的畫面更是老淡水人心中難忘的一幕影像。

目前，光復戲院已經改建為公寓大樓，走歷史。而幾年前一場大火也將淡水戲院付之炬！由於淡水戲院當年經由私人承租使用，公有意收回經營，鎮長屬意改建為公有停車場，與業主進行官司訴訟中；不過，對淡水戲院的來用途，周里長則希望，極力爭取將之改建為動中心，提供里民多一個休閒文化空間。



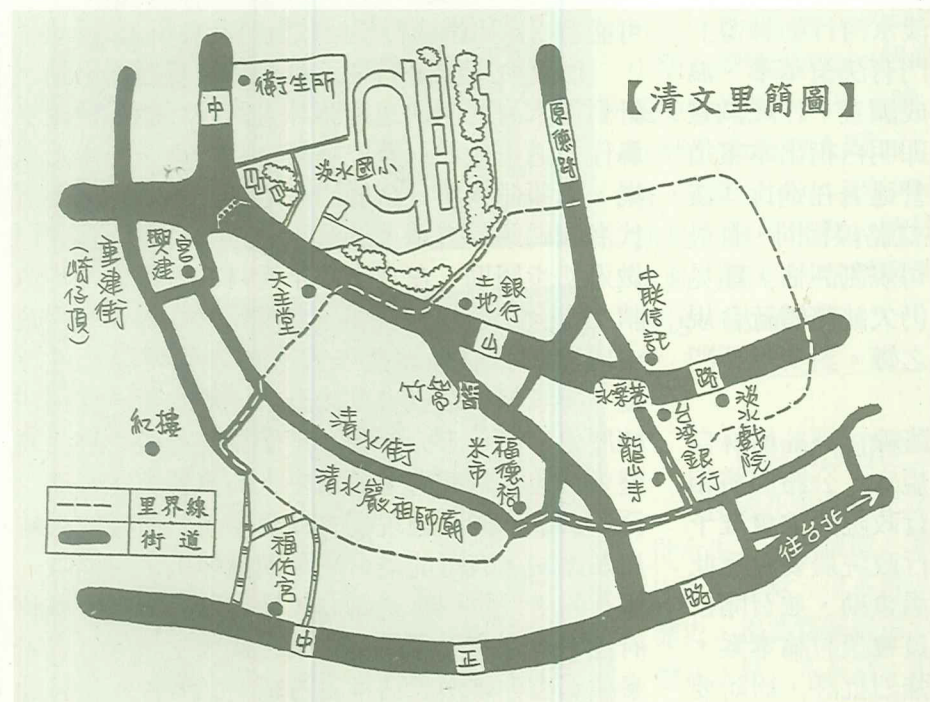
民國60年代的光復戲院（翻拍淡信老相簿、高鈺三提供）

周里長關心里內環境與安全

今年正逢自來水廠100週年慶，位於祖師廟的自來水管正是全台最老的地下水管，至今未現故障情形，不禁令人感佩前人建造工程精良處。清文里的住戶建築也有別於其他地區，表上看起來是一戶，深入長廊，便發覺是戶中有的長形街屋，加上重建街、清水街這兩條老道，只容得一輛汽車行進，每有兩輛車相遇就一路退到底，而且地處斜坡，這一進一退真是上加難，其消防安全令人擔憂！周里長為此特向公所爭取，建設四個地下隱藏、表面加蓋的防栓，以涵蓋整個清水街及部份的永吉里，以加居民生命財產的安全。周里長強調，希望居民多注意防火及交通安全。

里長非常關心里內環境改善，據周里長表示中山路路面昔日常積淤泥，並使水溝的排水通道淺，路邊商家飽受積水之苦，經周里長向鎮公所反映後，派員前往疏通，將泥沙挖出，現在已經沒這種困擾；而中山路87、108、90、96巷及原德巷一帶，路面不平需重新整修鋪柏油，周里長已公所反映，目前工程業已發包，即將訂期施工。

清文里的明天，讓人充滿希望。



共同會勘淡水河岸古蹟有感

淡江建築研究所 張志源



一九九九年一月八日縣府會同學者專家等於鼻仔頭共同會勘淡水河岸古蹟。(紀榮達攝)

八十八年元月八日台北縣政府邀請文化大學李乾朗教授、台灣科大徐福全教授及中國工商專

棧、水上機場、測候所遺址、清代海關碼頭和油車口駱家古厝，評估其是否具有古蹟保存價值，我們和搶救淡水河行動聯盟一些關心古蹟及環快道路的地方人士，偕同參與，感觸良多。

在會勘過程中。透過在地方文史及田野工作者，向學者補充說明相關史實及古蹟現場狀況，使會勘工作進行順利，幾個會勘重點的古蹟輪廓，更為顯著：

一、淡水「鼻仔頭」附近古蹟：

(一) 臭油棧洋行建築：現今淡水鼻仔頭位置介於紅樹林保護區及淡水捷運站之間。在鼻仔頭街底端的「臭油棧」（當地人通稱）在清末開港時期此處是「寶順洋行」舊址（後因大火燒毀，今僅剩基座）。而後英國人的「迺生洋行」石油公司闢建為油庫及儲油槽，並在其中興建兩棟英國石油公司經理住宅（已毀）合幾棟油庫建築。現存共有四棟完整的建築物，供作倉庫使用。這些建築物是台灣清代開港通商後現今僅存的洋行建築，在台灣其他清代開港的港口城市，所有歷史碼頭的貨棧與倉庫建築均已消失，所以這幾棟建築不只見證了過去淡水港口的歷史，亦是台灣海上貿易史重要的文化資產。在建築的特色方面，諸如大型跨距桁架的倉庫建築中間立有磚柱，以及木桁架構造系統中的撐材以鐵件補強，並且在形式與構造細部上混合了中、西式樣，有可能是洋人所設計建造。

(二) 淡水測候所：在盛清沂所寫的〈台灣省北海岸史前遺址調查報告〉中記載在今淡水測候所附近有史前遺址（稱為測候所遺址），同時在此處有建於昭和十年（1942年，民國三十一年）的淡水測候所，戰後延續成為中央氣象局的氣候測候使用，為現今台灣最北的測候站。

(三) 水上機場：位於此處的水上機場為台灣第一座水上機場，昭和七年（1939年，民國二十八年）台灣總督府交通部選定淡水火車站南面的鼻頭村興建水上機場，並在當時淡水河一處土丘安置方向旗，其水上機場的跑道就是由今天鼻仔頭一直到渡輪碼頭附近的六百多公尺水面，昭和九年（1941年，民國三十年）機場完工啟用後成為民用的水上機場，由民間公司經營日本橫濱經淡水到曼谷的民航事務，太平洋戰爭爆發後水上機場成為軍事用途，目前水上機場的設施保留原本的規模及形制，保存的很好。此處現為軍事管制區。在現場可看到當時的人字形堤岸邊波。

二、淡水海關碼頭：現存歷史水岸碼頭、石材及日治時期興建的房舍。淡水海關碼頭的位置，為清嘉慶十三年（1808年）滬尾水師守備所在，道光年間為防外國殖民者入侵，台灣道姚瑩築滬尾砲台，咸豐十年（1860年）建滬尾海關，同治元年（1862年）設滬尾海關正口。現址為海軍海校四中队碼頭，其構造由安山岩疊砌，有少量奇里岸石，為全臺四口（淡水、基隆、安平、旗后）僅存的歷史水岸。淡水人稱此處為「下海關」，據判斷此處當時可能為三千噸左右的火輪停靠地點，在現場可想像到當時船如何靠岸及卸貨的方式。此地為五虎崗凸稜之一，其歷史意義包含著清代軍備地點以及海關地點及開港後與淡水「埔頂」洋人的活動緊密相關，為了解淡水發展相當重要的地點。

三、中法戰爭古戰場歷史水岸：此地點在油車口淡水河沿岸。此處雖未為預定探勘的地點，但眾人來此看到了在淡水河岸過去為火山碎屑岩及安山岩殘跡，以及現存淡水少數僅存的清代古宅一駱家祖厝。在光緒十年（1884年）法軍登陸淡水，為清軍所擊退，淡水人稱此次戰役為「西仔反」，該古戰場除滬尾砲台已被列為二級古蹟外，歷經百餘年的破壞，現僅存少量城岸、古墳、古宅及歷史水岸殘蹟，目前古戰場登陸點及沈船障礙物河口海域部份已遭工程破壞，少數古墳碑為安山岩石材，尚耐風化。而淮軍提督古匾（存於今油車口蘇府王爺廟內）部份毀損。建議應將中法戰爭的古戰場僅存的文化地景及建築加以維護。同時殘存的河岸地景應要加以維護保存。面對淡水鎮現今水岸殘存的歷史遺跡，我們應多加愛護及進一步了解才是。淡水歷經了原住民、西班牙、荷蘭人、漢人、開港後的洋人、日本人以及戰後五十幾年的國民政府及人民對空間地景的改造。但這五十幾年的地景的改變遠勝於過去淡水有史以來的變化。現今的淡水在多數人的眼中只是成為新的遊樂空間，也成為過路小鎮消費的地點。我們的淡水小鎮已變得破舊不堪，難道還容忍再被摧殘嗎？過去的都市計畫以及房地產恣意的肆虐，使我們生存的地方變得越來越差，又怎能不站出來呢？

從一些研究顯示，民國57年（1968年）淡水都市計畫公佈實施後，淡水本地與外地資本進入淡水地區，淡水店屋開始搶建，新式金融服務業、商業空間與民間建設公司主導的營造體系進入淡水地區。由於地區販賤營建體系的鞏固以及房地產市場發展的影響，加上位在台北都會區周圍的波及地盤式統包制度與地緣關係，使民間自建自用的住宅生產對空間塑造產生重大的影響。首先在淡水舊市街外圍的開發，然後慢慢擴展到舊市街來。

都市計畫公佈之後，淡水市鎮急速的發展，同時遽增的學生移民使淡水產業結構與消耗區位再次轉移，隨著與台北都會的交通更趨便利，淡水地區更與台北都會地區進行商業功能的交易，從而從過去港埠的角色成為台北都會區的一部份，提供了居住與休閒的活動空間。到了80年代昂貴的土地市場、熱絡房地產投資

及政府縱容土地政策，台灣的地下建築時極度盛行，同時營造廠與租執照的開發商和廣告代銷公司結合了財團型地產開發集團，用房地產廣告以意識形態為中介將住宅商品化，轉換流動資本，造成90年代淡水眾多集合住宅及財團開發的建築群，使淡水城鎮的歷史經驗的辨認越顯困難。在都市的發展中，國家盲目的都市政策無疑是很大的原因，錯誤的政策才會變成現在看到的淡水，但難道我們還要讓一些新錯誤的政策再繼續嗎？

大量無整體發展的建設，促使淡水空間變得破碎而不人性，破壞了舊有環境。淡水不再是以前清代人描述的美麗的山川，林逢源在〈戍臺夕陽〉描述的「戰爭遺跡留孤壘，錯落新村下晚煙」的意象其實已不復存在，有的只是星期天滿街的外地遊民及留下的滿堆垃圾。在福佑宮對聯上寫的「屯山水奠咫尺涪州欽赫濯，盆水環繞千年淡海慶安瀾。」只是變成一個自嘲的語氣，試想如果淡水河河岸蓋著一條快速的道路，風水怎會好起來呢？盆水環繞千年淡海慶安瀾？九〇年代的淡水其實是充滿悲感的。

但難道我們真的總要讓所有東西被破壞殆盡，才會重新看到真正應該要存留的價值嗎？那真是太晚！也是不可挽救的錯誤！對於在淡水唸書，只能間接幫忙的我，在一年多看到這麼多淡水人、外地人串連起來保護這裡，反對環河快速道路興建過程是感到極為珍惜可貴的！而這次面對的是比二十幾年前的「紅毛城事件」更加艱辛的歷程，我們只有更加的努力才能解決這次的危機。同時出於私心的希望山上的淡江人不要袖手旁觀了！尤其是建築系的我們，面對淡水空間變化的改造，更須多付出行動實際的幫忙，怎能袖手旁觀？

註：本篇在前段古蹟部份的介紹採用的資料是由淡水社區工作室所寫的〈淡水「鼻仔頭」街附近古蹟指定會勘補充資料〉及由紀榮達先生寫的〈中法戰爭古戰場〉及〈淡水海關碼頭〉兩份提報為古蹟的文件節錄及現場會勘口述彙整而成。



九〇年代的淡水河岸，倘若再加上一條2米高的環河快速道路淡水河岸前令人堪憂。(張志源攝)

人物特寫

台灣首位氣象學博士~周明德先生

陳玉嬪、姚莉亭

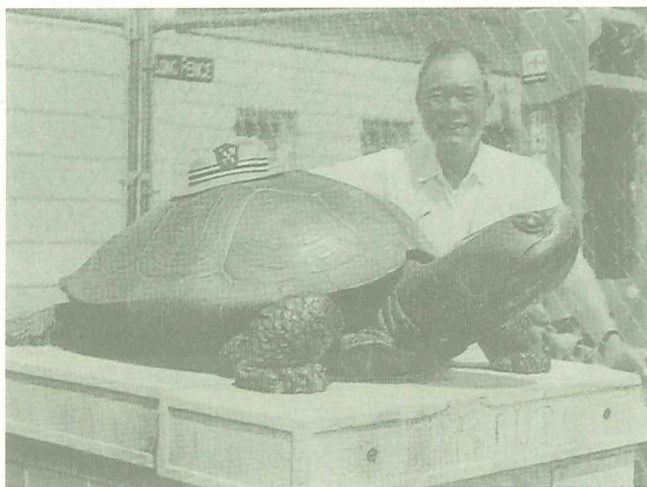
第一批進入日本官僚體系的台籍氣象專業人才，歷經兩個時代交替，依然孜孜不懈在氣象領域進行研究，進而擴大到歷史、文化的層面，這一路走來，周明德先生的人生，儼然就是一部活生生的台灣氣象發展史。

1924年周明德先生生於淡水，因父親在施合發高雄廠任職，小學念的是高雄公學校；1940年代回到淡水進入淡水中學就讀，與李登輝總統是同班同學。畢業後，隨即在「台灣總督府測候技術官養成所」受訓，1943結業。同年，開始任職於氣象台預報課，並被派往各地工作，足跡遍及大屯山、新港、花蓮、玉山、彭佳嶼等地。由於當年技術官僚養成是以日人為主，因應戰爭，空軍需要極精準的氣象預報，周明德先生算是第一批進入日本氣象技術官僚體系的台灣人。在早期研究中，周先生多半從事測候及觀察天氣，潮汐變化的工作；戰後，歷任台灣氣象局技佐、基隆測候所所長及進入松山機場的民航局台北航空氣象台任職，研究氣象對航空器的影響，範圍起自台灣到新大陸的對流層至同溫層。被鄉土史家莊永明譽稱為「台灣第一位測候所所長」。

1981年退休後，1982年移民美國，在美國各大圖書館蒐集台灣史及淡水史的史料，積極修習中文、致力寫作，由業餘歷史學家的角度記下台灣史，並研究氣象與歷史發展的相關性，擴大重建歷史事實的視界。其中鑽研台灣史、淡水史的著作，陸續發表於報章雜誌及學術期刊。例如描寫中法戰爭的文章「秋天裡的戰爭」，以連載的

方式從1988年11月12日發表於自立晚報；「台灣島現存最古地名—淡水」發表於1988年9月20日新生報。此外，他也曾任「淡水鎮志」及「滬尾街」的編輯顧問，提供淡水史研究很大的幫助。而周先生研究台灣氣象長期以來的心得，也於1992年首度彙集成冊，書名為「台灣風雨—台灣的天氣諺語氣象史」，以科學觀念解釋有關天氣的諺語。

周先生在他的兒子周篤敬先生的心中，是個嚴謹不多言，對子女關心溢於言表的父親。他的知交張建隆先生也提及，周先生是典型日治時代的台灣知識份子，具有傳統中國人愛鄉情懷，非常重視文化，對於公共事務頗多關心。目前旅居美國的他，有蒐集台灣資料的習慣，也不定期提供資料給在台灣的文史工作後進，相當提攜後輩。周明德先生的熱心、踏實及執著，值得吾人效法。



周明德先生旅居美國近照，攝於馬利蘭大學（周篤敬提供）

公所請居民自行拆遷 配合老街拓寬工程

淡水鎮公所為進行都市計劃四號道路（即中正路老街）拓寬工程，於八十七年十二月十一日行文通知老街居民，配合公所工程進行，在八十八年二月廿日，就是農曆正月初五前，將計劃道路用地範圍內建物，自行拆遷完成。鎮公所在文中表示，各所有權人如未依規定時限配合拆遷完成者，公所將依法辦理強制拆除。

據了解老街拓寬工程已由聯豐工程顧問公司得標，鎮公所在文中同時要求該公司於八十七年十二月卅一日前，完成辦理拆除線現場規劃事宜。

本會董事會通過年度業務計畫

《本刊訊》本會第二屆董事會於元月九日召開八十八年度第一次董事會議通過補選陳美莉為新任董事，並通過八十七年度工作報告、經費決算及八十八年度業務計畫及經費預算。本年度業務計畫重點，除了延續推動文化淡水社區報、藝文學苑、社區文化講座、淡水老街五月節、漢文吟讀及社區音樂會等活動外，並擬嘗試舉辦淡水文化會議及文化導覽等系列活動。

藝文中心李艾晨個展·攝影展

淡水鎮文化大樓藝文中心將於1月28日至2月14日舉辦2.5D李艾晨個展。2月25日至3月7日展出滬尾攝影學會—攝影比賽展。歡迎民眾前往參觀。

文化國小網球隊 捷報連連

文化國小網球隊於87年12月27日，參加高雄港都盃網球比賽，表現優異！選手連家駒個人榮獲單打冠軍，並與王孝祖再拿下雙打冠軍。

文化國小網球隊接著在88年1月16、17日的花蓮市市慶盃比賽中，由陳遵元、林建安兩人分別獲得男生14歲組冠、亞軍；連家駒奪得12歲組冠軍；吳建志獲得11歲組冠軍。女生組表現亦是相當出色，由王汶琳、吳若喧拿下11歲組冠軍及10歲組冠軍。

淡水社區文化講座

淡水社區文化講座人生系列之三「知己知彼適情適性~由面相淺談自我肯定與人生發展」，訂於88年2月6日下午1:00~3:00假鄧公國小視聽教室舉辦。由手面相、命理八字、陽宅風水專家李淑貞老師講授。報名熱線2622-1928淡水文化基金會或2623-5683三商人壽。

財團法人淡水文化基金會捐款人名冊

161	陳美莉	12,000	163	李亞宸	3,000
162	傳統布袋戲入門班	180			
164	張祐誠	6,000	165	陳郁婷	300
166	吳張玉蘭	20,000	167	吳蕙蕙	3,000
168	吳明儒	3,000	169	虞凱鈞	3,000
170	林良洧	3,000	171	許慧明	20,000
172	三商人壽保險股份有限公司	1,2000			
173	黃柏璋	3,000	174	何郭春子	200
175	洪秋茹	200	176	何麗玲	200
177	何麗娟	200	178	黃美芬	200
179	李金枝	200	180	許玉雲	200
181	蔡次富	200	182	吳秀利	200
183	羅偉榮	200	184	蔡國恩	200
185	盧小萍	200	187	羅進財	200
188	白淑萍	200	190	陳婉如	200
192	江麗君	200	193	許淑玲	200
195	林小惠	200	196	華儀誼	200
197	高予婷	200	198	李玫穎	200
199	盧吳欸	200	201	何素琴	200
202	羅瑞香	200	203	盧麗梅	200
204	李永錦	200	205	鄭雅琴	200
206	余綉玲	200			

本表登記自87年12月31日至88年1月23日止

捐款劃撥帳號◎18594062 戶名◎財團法人淡水文化基金會

回響--傳統布袋戲入門班

王宏升

很久很久了，好像布袋戲曾經是我的最愛，但有多久我已經不記得了……。

參加布袋戲入門班是一個「緣」，或許好奇多於喜愛；或許只是工作上的例行任務（因為它是我想研究的主題之一）；亦或許……但不管動機如何，很慶幸的自己能參加這次布袋戲入門班的課程。

「入門」很簡單嗎？能學到什麼，大概只是講講戲曲歷史，看看老師表演齣精采的布袋戲吧？但上了兩天「滿滿的」十二小時課程後，才發覺「入門」其實並不簡單——雖然我操作的木偶仍是笨拙呆板；雖然我唱的古樂譜仍是五音不全；雖然後場演奏時我的鑼還是會出奇不意的亂響；甚至就連基本的請出一仙仔，頭也是歪歪斜斜，好像大病初癒。別說能學到像老師那樣，



初次操作布袋戲偶的學員們，對揣摩人物的動作表情，感到新鮮有趣（姚莉亭攝）

將尪仔演得生動活潑，有時耍耍特技、抽抽煙斗、或是將女子輕盈嬌柔的模樣演得維妙維肖、……。但我卻慶幸的從課程中學習到——什麼是布袋戲，要如何看布袋戲，知道怎麼去欣賞掌中尪仔而這種獲得新知滿足的喜悅，或許可以從結束前的成果表演展中得到印證，雖然每次上課都因練「基本功」這種酷刑（「基本功」：把兩臂懸空、與前臂垂直、食指向上、與中指無名指小指分開、立正保持同樣姿勢五分鐘。但聽老師說『五分鐘還是優待呢？以前老師練習時至少一小時』，把大夥累到手都提不起來，但學員們卻甘之如飴，頻頻詢問何時可學到進階班的課程。而這樣的答案，似乎就是這次活動最完美的註解。